

Ficha Técnica

Teatro López de Ayala Sala Principal



CONSORCIO "Teatro López de Ayala"
Paseo de San Francisco, 1-1º Dcha.
06002 • BADAJOZ

Tel (+34) 924 013 140

Fax (+34) 924 013 142

www.teatrolopezdeayala.es
tecnico@teatrolopezdeayala.es



ESCENARIO

El escenario del Teatro López de Ayala cuenta con las siguientes dimensiones:

• BOCA:	13m de ancho x 8,5m de alto
• PROFUNDIDAD:	12,55m de corbata a muro
• ANCHO:	17,70m
• ALTURA AL PEINE:	28m
• HOMBROS:	Izq.=3,61m Dcho.=3,65m
• CHÁCENA:	8m x 5m (H=5m)

CAMERINOS

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA

1	Telón negro de 16x12m.
9	Juegos de patas de 10x3m
9	Bambalinas
1	Ciclorama gris de 10x12m
1	Ciclorama blanco de tela de 16x12m
1	Concha acústica para conciertos
20	Tiros de cuerda manuales
8	Tiros de cuerda contrapesados
1	Pantalla de Cine
1	Teón de boca de guillotina
1	Cortina americana electrificada
10	Varas metálicas
1000	Contrapesos de 12,620Kg
100	Contrapesos de 9,520Kg
56	Contrapesos de 3,150Kg
75	Sillas para orquesta
4	Banquetas altas
1	Telón cortafuegos
1	Piano media cola Grotian Seinweg
1	Piano vertical Young Chang

ACCESOS

• Muelle de carga/descarga con acceso por la c/Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.

• La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.

• En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO

El aforo del Teatro es de 752 localidades distribuidas de la siguiente manera:

• Patio de Butacas:	454 butacas
• Patio de Butacas (discapacitados)	2 espacios
• Anfiteatro:	248 butacas
• Palcos de Patio:	6 con 12 sillas y 12 banquetas
• Palcos de Anfiteatro:	6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACIÓN

La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

• **Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

• **Mesa Secundaria:** Control PICCOLO 24/96 canales de dimmer y 24 submaster.

• **Regulación:** 72 canales de dimmers de 3kw y 6 canales de dimmers de 5kw ADB Eurodim twintech..

• **Tomas de corriente:**

• Toma principal dimmers de 380v y 400A a unos 15m del escenario.

• Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).

• Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

• **Electrificación:**

• Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.

• Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.

• Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.

• Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.

• Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.

• Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.

• Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.

• Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.

• Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

• **Focos:**

30 PC ADB 1000w con viseras.

12 Fresnel ADB 1000w con viseras .

8 PC ADB 2000w sin viseras

12 Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w.

3 Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w.

6 Recortes CCT 15º/32º 1000w.

12 Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w frontal.

12 Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal.

30 Par 64 1000w , lámparas cp 61 y cp 62.

18 Panoramas asimétricos Spotlight 1000w.

2 cañones de seguimiento Lampo 700w msr.

• **Cableado:**

2 Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una.

30 Mangueras unipolares de distintas medidas.

2 Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m.

2 Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko

6 Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko

• **Estructuras:**

8 Calles de 2m.

2 Torres VMB con soporte para 8 focos.

• **Otros:**

• 4 aparatos de LED marca Elation Arena Par Zoom 19x10W TGBW, Zoom motorizado de 10º a 60º

• 2 aparatos móviles marca Elation Platinum Spot 5R Pro. Lámpara Phillips Msd Platinum 5r, zoom 11º/42º, rueda de color, CMY, dos ruedas de gobos, prisma, iris y foco.

S O N I D O

• Microfonía:

Micrófonos Inalámbricos:

- Lem L-2000. Micrófono inalámbrico de mano 1
- Sennheiser W135. G3 1

Micrófonos de condensador:

- Audio-Technica AT 897 (tipo cañon medio) 28cm 3
- Sennheiser – 914 tipo aéreo 3

Micrófonos dinámicos.

- Shure SM-58 5
- Shure SM-57 2
- AKG D 770 1
- AKG D 3800 1

• Varios

- Caja de inyección activa: Proel DBHCH 2
- Pies de micros tantos como micrófonos 4
- Pie de micro tipo peana (10cm) 1
- Pie tipo de bombo 1
- Atril de metacrilato 2
- Micrófonos tipo atril Sennheiser NEG14 2

• Sistema de intercom.

- Sistema de intercom ALTAIR.
- Puestos en control 2
- Puestos en escenario 2
- Puestos en accesos 3
- Puestos inalámbricos 4

• Sistema de Sonido

Sistema P. A.

- Meyer sound UPJ-1P 4
- Meyer sound SW-M1D 1
- Situadas en ambos hombros sobre trípode y adaptador en forma de U.

• Sistema de Monitores.

- Dynacord PFE 15.3 4
- Yamaha SM12V2 2

• Sistema Delay

- Dynacord PFE 12,3 2
- (situados en la parte alta del anfiteatro y a una distancia de la boca de escenario de 7,5m).

• Amplificación de monitores:

- Etapa de potencia Dynacord PAA.560 3

• Sistema de Control

- Mesa de sonido digital Soundcraft SI-Expresion 2
- Stage box Soundcraft 32 in 8 out.
- Cableado punto a punto con cat 5. conectores tipo xlr-rj45. Situación en hombro derecho.
- Mesa de sonido YAMAHA 01V1 (spare).
- Manguera analógica de 16 in 4 out. Distancia 20m

• Parte Eléctrica.

Cuadro principal de corriente:

- Diferencial de 125A
- Magnetotérmico de 125A
- Toma de tierra separada y aislada de 25 mm.
- Salida con bornas de 50 mm.
- Salida con Zetak de 32 A
- Subcuadro en hombro derecho con salidas schuko x4

M U L T I M E D I A

- Videoproector HITACHI CP-WX8255A.

Con dos juegos de ópticas: gran angular y teleobjetivo. (permitiendo así proyectar desde cualquier espacio del teatro)

- Sistema de envío de video punto a punto por cat 5. Sistema Video extender. Aten mod_VE150A.
- Ordenador Apple MacBook Pro 13,3'

V A R A S

1ª (Telón cortafuegos) → 2ª Telón de Boca → 33cm → 3ª (tiro manual) → 16cm → 4ª (tiro manual) → 33cm → 5ª (Pantalla Cine) → 16cm → 6ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 7ª (concha acústica) → 33cm → 8ª (tiro manual) → 33cm → 9ª (tiro manual) → 33cm → 10ª (contrapesada) → 16cm → 11ª (tiro manual) → 64cm → 12ª (tiro manual) → 16cm → 13ª (tiro manual) → 16 cm → 14ª (concha acústica) → 16cm → 15ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 16ª (concha acústica) → 33cm → 17ª (tiro manual) → 33cm → 18ª (contrapesada) → 33cm → 19ª (tiro manual) → 16cm → 20ª (tiro manual) → 16cm → 21ª (tiro manual) → 48cm → 22ª (tiro manual) → 16cm → 23ª (tiro manual) → 16cm → 24ª (concha acústica) → 16cm → 25ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 26ª (concha acústica) → 16cm → 27ª (tiro manual) → 33cm → 28ª (tiro manual) → 33cm → 29ª (tiro manual) → 16cm → 30ª (tiro manual) → 33cm → 31ª (electrificada y contrapesada) → 33cm → 32ª (tiro manual) → 48cm → 33ª (concha acústica) → 16cm → 34ª (contrapesada) → 16cm → 35ª (contrapesada) → 16cm → 36ª (contrapesada) → 16cm → 37ª (contrapesada) → 64cm → 38ª (contrapesada) → 16cm → 39ª (contrapesada).

N O R M A T I V A B Á S I C A

En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.
- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

P E R S O N A L

El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

Director	<i>Miguel Murillo Gómez</i>
Gerente	<i>Miguel Ángel Jaraíz Fernández</i>
Gabinete de Comunicación	<i>Ana González Delgado</i>
Administración	<i>Javier Milara Mayoral</i>
Administración	<i>Nina Martínez</i>
Conserjería	<i>Beatriz González Calderón</i>



Taquilla	<i>María del Carmen Cidoncha</i>
Técnico de Iluminación	<i>Benigno Rollán Rollán</i>
Técnico de sonido	<i>Jesús Morera</i>
Jefe de Sala	<i>Miguel Galván Reyes</i>
Servicio integral	<i>Miguel Galván S. L. U.</i>

CONTACTO TÉCNICO

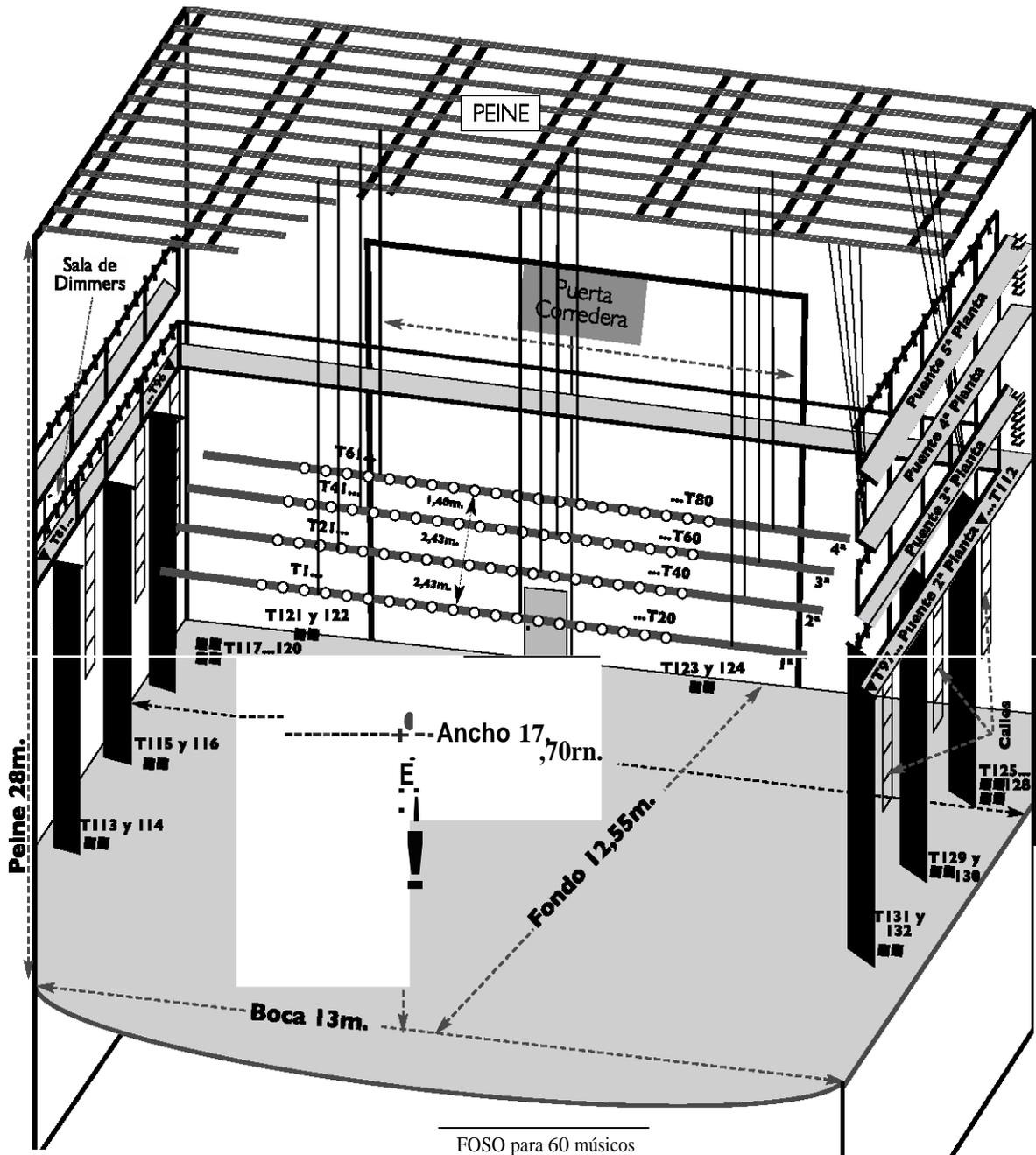
TÉCNICO: tecnico@teatrolopezdeayala.es

Tfno. 660 565 659

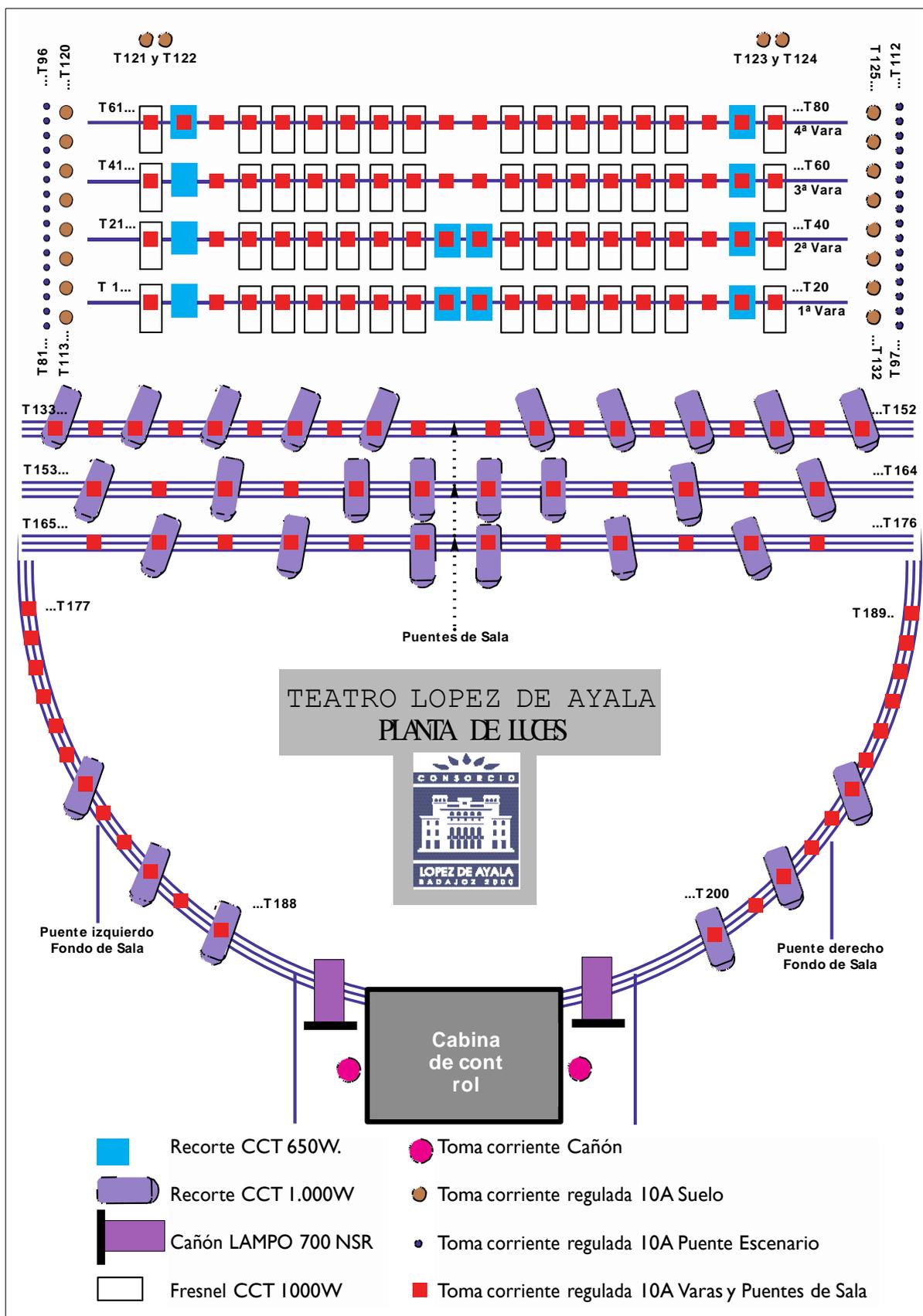
CONTACTO OFICINAS

DIRECCIÓN:	mmurillo@teatrolopezdeayala.es
GERENCIA:	mjaraz@teatrolopezdeayala.es
COMUNICACIÓN:	gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es
ADMINISTRACIÓN:	jmlara@teatrolopezdeayala.es
ATT. PÚBLICO:	bgonzalez@teatrolopezdeayala.es

TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DE ESCENARIO



- T= Toma de corriente regulada de 10A
 - Toma de corriente regulada de suelo
 - ''' Toma de corriente regulada de puente
 - Toma de corriente regulada de vara
- Existen otras 68 tomas reguladas en 5 puentes de Sala.





LOPEZ DE AYALA
PLANO DEL AFORO

Aforo:	
Patio de Butacas:	454
Palcos de Butacas:	24
Anfiteatro:	248
Palcos de Anfiteatro:	24
Discapacitados:	2
Total:	752

